

DOMENICO SCARLATTI E IL FLAMENCO

Domenico Scarlatti 1685-1757

Sonata K 1 in re minore

Allegro

Padre Antonio Soler 1729-1783

Sonata n. 84 in Re

Allegro

Domenico Scarlatti

Sonata K 213 in re minore

Andante

Mateo Pérez de Albéniz 1755ca.-1831

Sonata in Re

Presto e gaio

Domenico Scarlatti

Sonata K 208 in la maggiore

Adagio e cantabile

Sebastián de Albero 1722-1756

Sonata n. 12 in Re

Allegro

Domenico Scarlatti

Sonata K 184 in fa minore

Allegro

Sonata K 115 in do minore

Allegro

AMAYA FERNÁNDEZ POZUELO
clavicembalo

clavicembalo Ferdinando Granziera, Milano

Domenica 11 novembre 2018 ore 17,15
Museo Ettore Archinti LODI (Viale Pavia 26/28)

AMAYA FERNÁNDEZ POZUELO



foto: Edoardo Lambertenghi

Nata a Madrid si diploma in pianoforte al Conservatorio de El Escorial. Lascia una promettente attività concertistica come pianista per trasferirsi in Italia per studiare clavicembalo. In questo periodo la vincita di diversi premi e borse di studio (Comunidad de Madrid, Fondazione Marco Fodella, Premio speciale Fondazione Yamaha, Premio Ferraris del Comune di Milano) le consentono di terminare il suo ciclo di studi col massimo dei voti alla Civica Scuola di Musica di Milano (ora Civica Scuola di Musica Claudio Abbado) sotto la guida di Laura Alvini. Negli anni successivi consegue il diploma di

Stato con Danilo Costantini. Kenneth Gilbert, Christiane Jaccottet ed Emilia Fadini hanno contribuito alla sua formazione. Ha conseguito la laurea magistrale in Musicologia con il massimo dei voti e la lode presso l'Università degli Studi di Milano sotto la guida di Emilio Sala e Renato Meucci. Collabora come basso continuista con orchestre e gruppi importanti. Attiva anche nel campo operistico ha realizzato diverse opere lavorando come Maestro sostituto al cembalo. Come solista spazia agevolmente dal Cinquecento al Settecento riscuotendo grande successo di pubblico e critica in importanti Festival in Italia e all'estero. Ha contribuito a dare una nuova visione del repertorio della scuola spagnola per tastiera, come dimostra il disco *El canto llano del caballero* uscito con il mensile AMADEUS. Ha eseguito con Enrico Baiano un programma con le trascrizioni da lui realizzate di musiche di Johann Sebastian Bach, Haendel, Vivaldi e Domenico Scarlatti per due clavicembali che ha suscitato un grande interesse da parte del pubblico e della critica. Ha registrato per Accord e Arcana. Dal 2003 cura e suona regolarmente, per concerti e visite, gli strumenti a tastiera originali della collezione di Villa Medici Giulini (Milano-Briosco). Insegna clavicembalo e basso continuo nella Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano.

FONDAZIONE MARCO FODELLA

La Fondazione istituita nel ricordo di Marco, giovane liutista e musicologo, ha lo scopo di promuovere e continuare nel suo nome le attività culturali, sociali e umanitarie che ne hanno caratterizzato l'intensa vita. Tra queste, la conoscenza della musica antica attraverso l'erogazione di borse di studio, l'organizzazione di concerti e manifestazioni culturali, la cura e l'edizione di dischi e pubblicazioni specializzate, la promozione di studi e ricerche; l'attività di assistenza umanitaria; l'attività diretta ai giovani e ogni altra iniziativa idonea a perseguirne gli scopi, appropriata allo spirito che anima la Fondazione e i suoi sostenitori



FONDAZIONE MARCO FODELLA



Contrappunti d'Autunno 2018

www.amicidelnebiolo.org info@amicidelnebiolo.org